

3527  
Colección de la Guardia Vieja

Donación  
F.H. Desimoni

# UN COPETIN

TANGO

Letra de  
J. FERNANDEZ.

Música de  
J. MAGLIO (Pacho)

BA 8424

RICORDI

\$ 12.—



Entra como CARNIVAL

# UN COPETIN

TANGO

Letra de JOSE FERNANDEZ

Música de JUAN MAGLIO (Pacho)

PIANO

Violin

mf

Un co-pe-tin quie-ro be-ber pa-re-cor-dar el tiem-po a quel

de los porto-nes'pa-ler-mo cu-na de ma-le-vos un co-pe-tin se-ra na' mi el rayi-

vir de lo que fui dea-que-las ho-ras de ha-ra-fias por-que olvi-dar las no po-dré FIN

mf Hoy sien-to la nos-tal-gia dea-quel en-ton-ces cuan-do ra-yé en-tre los tal-tas de mi la-ya yo ta-

ya-ha por-que ja-mas como hom-bre le afli-ja ba-na-die co-po la ban-ca de pu-ro



gua-po no mas mas yo y na-die nunca frente a frente me hizo me ya ya ven por que han temido a mi fa\_oa

*f* Don de andara — la vas — ca que fue la paí-ca mas de — re — cha que he te — ni — do —

por que si\_guió sin a\_flo\_jar — mi juventud que fue su amor —

el re\_cor\_dar — me a — pe — na que ya los tiempos no son mas a — quellos de an\_ tes —

por e\_so es que me embo — rra — cho a\_ver ché mozo traiga o\_tro co\_pe\_tín

*D. C. §*  
hasta Fin

#### 1a. Parte

Un copetín, quiero beber  
pa' recordar el tiempo aquel  
de los muchachos de entonces  
bravos y sinceros.

Un copetín, será pa' mí  
el revivir de lo que fui,  
en esas horas de farras  
que yo olvidarlas no podré.

#### 2a. Parte

Hoy siento la nostalgia  
de aquel entonces ¡Oh dulce ayer!  
y en la nostalgia se retrata un gran recuerdo de amor  
que yo jamás podré olvidarla.  
Ella tenía entonces, dieciocho abriles y era un primor,  
y era la rubia más hermosa y admirada que ví  
y que grabé en mi corazón.

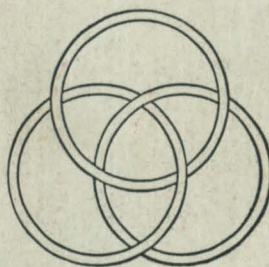
#### 3a. Parte

¿Dónde andará La Vasca?  
que fué la páica más derecha que he tenido,  
porque siguió sin aflojar  
mi juventud que fué su amor.  
El recordar me apena  
que ya los tiempos no son mas aquellos de antes,  
y por eso me emborracho  
a ver Ché mozo, traiga otro copetín.

#### 1a. Bis

Un copetín para brindar  
por la mujer que más amé,  
por la que tanto he soñado  
brindaré por ella.  
Todo pasó, todo se fué  
hoy sólo soy, sombra de ayer  
ya no tengo más remedio  
que otro copetín beber.







Al amigo y gran director de orquesta y compositor JULIO DE CARO.

# UN COPETIN

Gran Tango Canción, de la Guardia Vieja



JULIO DE CARO



JUAN MAGLIO (Pacho)

Música de: **JUAN MAGLIO (Pacho)**

Letra de: **JOSE FERNANDEZ**

Depositado y Registrado de  
acuerdo con la Ley 7092.

\$0.50CTVS.



Unicos Editores Autorizados  
BALERIO & BONINI  
Salguero 1175 Bs. Aires

De la Asociación Argentina  
de Editores de Música



# UN COPETIN

## GRAN TANGO CANCIÓN

DE LA GUARDIA VIEJA

LETRA DE: JOSE FERNANDEZ

MÚSICA DE: JUAN MAGLIO (PACHO)

Musical score for "Un Copetin" (Gran Tango Canción) by Juan Maglio (Pacho), lyrics by José Fernández. The score is written for Violin and Piano.

**VIOLIN**

**PIANO**

*mf*

Un co-pe-tin que-ro be-ber pa-re-cor-dar el tiem-po a-quel  
de los por-to-ne-er Pa-ler mo cu-na de ma-le-vo-s. un co-pe-tin se-ra pa-mi el re-vi-  
-vir de lo que fui dea-que-las ho-ras de-a-za-nas por que ol-vi-dar-las no po-drá **PIN**  
*mf* Hoy sien-to ta-nos tal-gia-a-se-quel en-ton-ce cuan-do re-ya en-tre los tal-tes de mi la-ya yo ta-  
-va-ba por que ja-mas co-mo hom-bre le-a-flo-ia ba na-die co-pó la ban-ca de pu-ro

## PIDAN AROMAS DEL CAIRO

Gran VALS de moda, creación de CARLITOS GARDEL

Música y Letra del afamado autor JOSE M. AGUILAR



gua-po no mas que yo y na die, nunca fren-tea frente meñ-zo me-ya ya ven por que ante mi-do a mi ta - con

*f* Don-de an-da - ra la Vas - ca que fue la *p* pal-ca mas de - re-cha que he te ni - do

por que el - guito sin e - flo - jar mi ju - ven - tud que fue su a-mor

el re - cor - dar me a - pe - na que ya los tiem-pos no son mas a - que - llos de an - tes

por e - so es que me en-cur - de - lo ne - ber mo - zo traí - ga me o - tro co - pe - tin

D.C.  $\frac{3}{4}$   
Hasta FIN

[ variacion en la 2 parte

First system of the variation, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line.

Second system of the variation, continuing the complex rhythmic pattern.

Third system of the variation, including first and second endings marked "1." and "2.".



### Primera Parte

Un copetín, quiero beber  
Pa recordar, el tiempo aquel  
De los portones e' Palermo  
Cuna de malevos;  
Un copetín, será pa mí  
El revivir, de lo que fui  
De aquellas horas de hazañas  
Porque olvidarlas no podré.

### Segunda Parte

Hoy siento la nostalgia  
Del aquel entonces, cuando rayé  
Entre los taitas de mi laya yo tayaba  
porqué...  
Jamás como hombre le aflojaba  
¡Nadie copó la banca!...  
De puro guapo, no más que yo  
Y nadie nunca, frente a frente me hizo meya  
ya ven...  
Porque han temido a mi facón.

### Tercera Parte

Donde andará la Vasca  
Que fué la paica, más derecha que he tenido  
Porque siguió, sin aflojar  
Mi juventud, que fué su amor  
El recordar me apena  
Que ya los tiempos, no son más aquellos de  
(antes  
Por eso es que me encurdelo  
¡¡ A ver, pues, mozo!!, traigame otro copetín.

### Primera Parte (bis)

Un copetín, para brindar  
Por la mujer, que más amé  
Por la que tanto he soñado  
Brindaré por ella.  
¡Todo pasó! Todo se fué  
Hoy solo soy, sombras de ayer  
Ya no tengo más remedio  
¡Que otro copetín beber!